

PROGRAMA ANALÍTICO

1. Datos de identificación:

Nombre de la unidad de aprendizaje:	Lenguaje Audiovisual
Frecuencia semanal:	5 horas
Horas de trabajo extra aula por semana:	2 horas
Modalidad:	Presencial
Semestre:	1er Semestre
Obligatoria/ Optativa:	Optativa
Área curricular:	Formación Básica Profesional
Créditos:	4
Fecha de elaboración:	2011-03-19
Fecha de última actualización:	2016-12-15
Responsable del diseño:	Lic. Felipa Rojas Martínez

2. Presentación

Presentación: Lenguaje audiovisual es una unidad de aprendizaje teórica-práctica de 1er semestre en la cual se conocerá todo lo que conforma una producción audiovisual; en la primer etapa conoceremos y dominaremos las unidades mínimas de toda producción audiovisual, así como los movimientos de cámara que existen; en la segunda etapa se llevarán a cabo actividades para identificar los elementos indispensables en la lectura de una fotografía, y en la tercera etapa conoceremos y manejaremos las distintas narrativas audiovisuales dentro una PA; todo esto con el fin de obtener las competencias necesarias para la realización de una producción audiovisual (video corto) que servirá como reporte fotográfico y/o audiovisual de las distintas unidades de aprendizaje que conforman la Ingeniería Civil.

3. Propósito (s):

Propósito(s): Lenguaje Audiovisual tiene como propósito que el estudiante domine los conceptos toma, encuadre y plano, como unidades mínimas de toda producción audiovisual. Dominar los conceptos raccord y elipsis mediante el análisis de producciones audiovisuales a través de ejercicios de storyboard, prácticas de cámara, y proyectos audiovisuales con edición de cámara Handy. También se realizarán actividades donde se aprenderá a distinguir entre distintas narrativas audiovisuales aplicando los conceptos raccord y Elipsis como base del montaje de medios como cine y video.

Se buscará identificar los diferentes movimientos de cámara y mostrar al estudiante las unidades técnicas que conforman una producción audiovisual, se trabajará con la lectura del aspecto fotográfico y sus elementos indispensables.

Quedarán establecido como contenido en la fotografía; el tema, la trama, el sujeto, el gancho, el villano, el concepto, cuestionamiento, sujeto, decisiones autorales, gramática visual, diseminación y recepción como elementos básicos para la lectura de una fotografía y el quehacer de un reporte o narración fotográfica, mismos que serán de importancia para su aplicación en proyectos durante el ejercicio profesional.

4. Enunciar las competencias del perfil de egreso

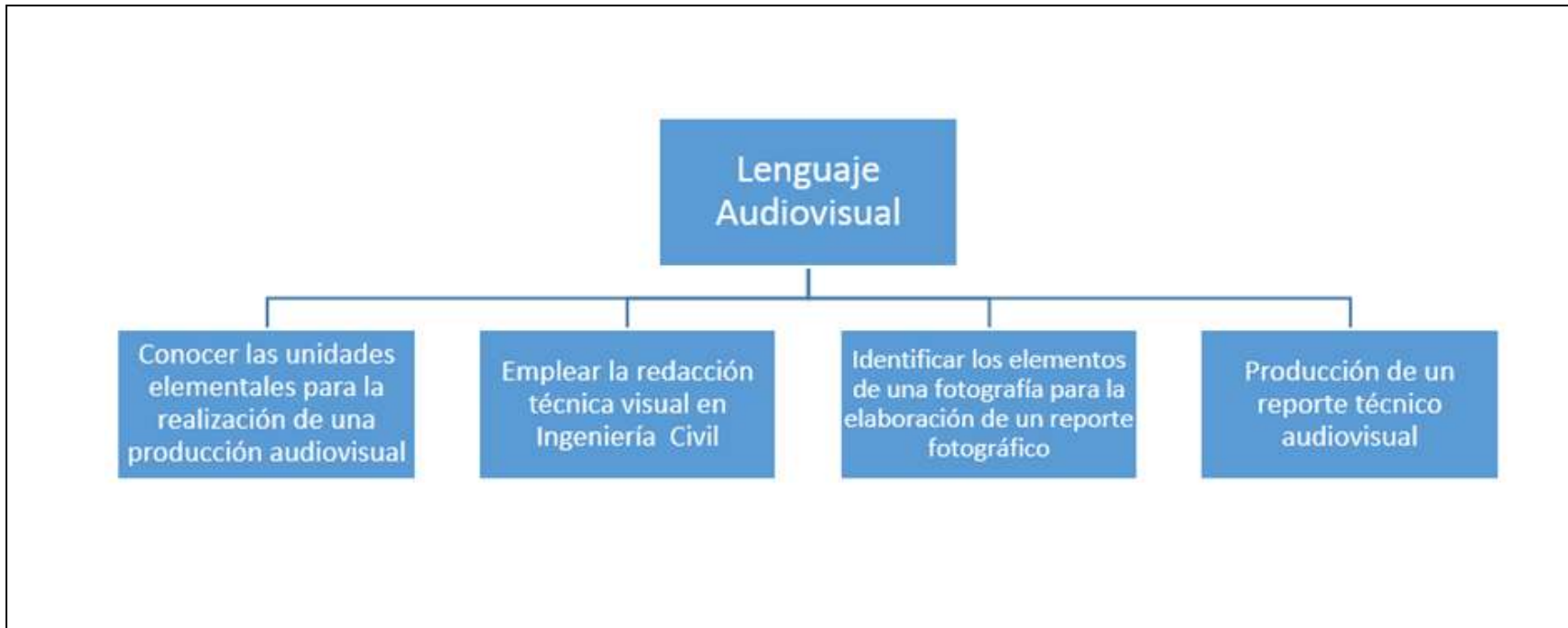
4.1 Vinculación con las competencias del FOGU:

- Capacidad para un aprendizaje autónomo y continuo. (1)
- Habilidades para la utilización de diversos lenguajes: lógico, formal, matemático, icónico, verbal y no verbal. (2)
- Manejo efectivo en el uso y gestión de las tecnologías de la información y la comunicación. (3)
- Habilidades para el desarrollo de diversas expresiones del pensamiento: lógico, crítico, creativo y propositivo. (5) Capacidad para reconocer los valores estéticos. (7)
- Capacidad de un trabajo inter, multi y transdisciplinario. (11)

4.2 Competencias específicas del perfil de egreso a las que contribuye esta unidad de aprendizaje

- Aprendizaje autónomo y continuo aunado a la práctica de la reflexión ética y ejercicio de los valores promovidos para la FIC y la UANL.
- Empleo de diversos lenguajes: lógico, formal, matemático, verbal y no verbal.
- Uso y gestión de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Planear, diseñar, construir, operar, mantener y solucionar problemas relacionados con obras de desarrollo urbano, industrial, habitacional y de infraestructura del país, optimizando los recursos y la conservación del medio ambiente, en beneficio de la sociedad.
- Ser agente de cambio, líder emprendedor con atributos de ética, calidad, crítica, creatividad e innovación.
- Desarrollo de actitudes de servicio, compromiso cívico, participación ciudadana, aprecio por las culturas nacional y universal, y respeto por la conservación y protección del ambiente natural planetario.

5. Representación gráfica:



6. Estructuración en capítulos, etapas o fases de la unidad de aprendizaje

Etapa 1. Conocer las unidades elementales para la realización de una producción audiovisual

Etapa 2. Emplear la redacción técnica y visual en Ingeniería Civil

Etapa 3. Producción de un reporte técnico audiovisual

Elementos de competencia

6.1 Etapa 1.- Conocer las unidades elementales para la realización de una producción audiovisual

Elementos de competencia.

- Dominar las unidades mínimas de una producción audiovisual para la realización de diversas producciones audiovisuales.
- Conocer, identificar y analizar los diferentes movimientos de cámara y las unidades técnicas que conforman una producción audiovisual.
- Conocer y distinguir distintas narrativas audiovisuales mediante algunos estilos de montaje para realizar una producción audiovisual

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Evidencia 1.- Video realizando planos, encuadres y tomas.	<ul style="list-style-type: none"> • El video debe incluir todos los planos, encuadres y diferente toma de una PA, duración 3 minutos. • Subir video a su canal en el portal que le permita visualizar videos. • Entrega en tiempo y en forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación, lectura y síntesis de documentos. • Abrir un correo de Gmail, (para tener derecho a un canal de YouTube) • Elaboración de glosario de conceptos audiovisuales. • Mostrar diferentes diapositivas con ejemplos de planos, tomas y encuadres. Mínimo cinco diapositivas, Actividad en equipo en aula • Panel sobre PA vistas en clase. • Practica con cámara de video • Ver producciones audiovisuales (cortometrajes, largometrajes, documentales, etc.) • Análisis técnico de una producción cinematográfica, identificar las unidades mínimas que están inmersas en la producción audiovisual (presentación en p.p.t.) 	Unidades mínimas de una producción audiovisual. Plano Encuadre Toma	Bibliografía establecida. Plataforma Nexus. - La web. - Diversas producciones audiovisuales. Cámara de video. Monitor. Reproductor de DVD. Video proyector.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
<p>Evidencia 2.- Video realizando movimientos ópticos, paning, traveling y zoom (in,out)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El video debe incluir movimientos ópticos, paning, traveling y zoom (in,out) • El video deberá ser temático a la Ingeniería Civil o plan de estudios • Subir video a su canal en el portal que le permita visualizar videos. • Entrega en tiempo y en forma Duración 3 minutos 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación, lectura y síntesis de documentos. Acerca de las unidades técnicas y movimientos de cámara que conforman una producción audiovisual. • Información en libreta de apuntes; e imágenes alusivas de los conceptos investigados • Incluir nombre y definiciones de las unidades técnicas y movimientos de cámara de una producción audiovisual • Ver producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, documentales, etc.,) • Exposición de diapositivas con ejemplos gráficos de los diferentes movimientos de cámara. • Visitas de campo a los departamentos de la FIC e IIC (información relevante del departamento) Exposición por equipos del uso de cámara mostrando los diferentes movimientos de cámara (físicos y ópticos) 	<p>Unidades Técnicas Movimientos de cámara (Físicos y ópticos) Paning Traveling Zoom</p>	<p>Bibliografía establecida. La web. Plataforma Nexus. Diversas producciones audiovisuales. Monitor. Reproductor de DVD. Video proyector. Cámara de video profesional</p>

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Evidencia 3.- Reporte gráfico de investigación sobre conceptos de narrativa audiovisual y storyboard	<ul style="list-style-type: none"> El reporte deberá incluir definiciones de conceptos narrativos de montaje y definición de storyboard. Presentación power point Mínimo diez diapositivas Imágenes a un cuarto de página Correcta identificación de los conceptos Texto Arial 18 Entrega en tiempo y forma 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación, lectura y síntesis de documentos. Ver producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, documentales). Exposición de diapositivas con diferentes ejemplos de storyboard y diferentes planos de dibujo Prácticas con cámara de video. 	Distintas narrativas audiovisuales aplicando distintos conceptos. <ul style="list-style-type: none"> Raccord Elipsis Flash forward Story board Flash back. 	Bibliografía establecida. La web. Plataforma Nexus. Monitor. Video proyector. Reproductor de DVD. Cámara de video Diversas producciones audiovisuales.
Evidencia 4.- Carpeta de producción con los elementos básicos de una PA	<ul style="list-style-type: none"> La carpeta debe incluir Un video corto temático de una edificación civil e integrar todos los conceptos audiovisuales Datos técnicos de la PA El proceso de producción para su video corto (guion técnico) El storyboard deberá mostrar una narrativa gráfica de su producción audiovisual, (tomas, tipos de plano, movimientos de cámara) y. Tema: Edificios de tu localidad 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de diapositivas con diferentes ejemplos de guión técnico, storyboard y diferentes planos de dibujo Ver producciones audiovisuales (largometrajes, cortometrajes, documentales). Investigación, lectura y síntesis de documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Unidades mínimas de una PA. Guión técnico Storyboard Movimientos ópticos de una PA Tema de Ingeniería Civil 	Bibliografía establecida. La web. Plataforma Nexus. Monitor. Video proyector. Reproductor de DVD. Cámara de video Diversas producciones audiovisuales.

6.2 Etapa 2. Emplear la redacción técnica y visual en Ingeniería Civil

Elementos de competencia.

- Escribir la descripción completa de equipos utilizados en ingeniería civil
- Describir en un video un mecanismo de un equipo utilizado en Ingeniería Civil de acuerdo con las cualidades de la redacción técnica
- Describir en video un proceso de acciones llevadas a cabo en Ingeniería Civil de acuerdo con las cualidades de la redacción técnica
- División y clasificación de los diferentes equipos utilizados en Ingeniería Civil de acuerdo con las cualidades de la redacción técnica

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Evidencia 5.- Reporte gráfico de la descripción de un mecanismo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de power point • Mínimo cinco diapositivas con la descripción correspondiente del estudiante <p>Entrega en tiempo y forma en plataforma NEXUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en internet, libros, manuales, instructivos. • Ejercicios en el aula sobre práctica de definición • Reporte escrito en su libreta; sobre la definición de un equipo utilizado en Ingeniería Civil 	<p>Qué es definir? ¿Cómo se define? ¿Cuáles son las reglas para definir</p> <p>Descripción de un mecanismo</p>	<p>Díaz Barriga Rosalía, Redacción de informes técnicos, IPN-2011</p> <p>Listado de equipos de Ingeniería Civil (plataforma NEXUS, sección Documentos)</p>
Evidencia 6.- Diagrama de flujo sobre la descripción de un proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de power point • Diapositiva con el texto en palabras del estudiante <p>Entrega en tiempo y forma en plataforma NEXUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en internet, libros, manuales, instructivos. • Ejercicios en el aula sobre práctica de división y clasificación 	<p>División y clasificación de un mecanismo</p>	
Evidencia 7.- Reporte gráfico de la división y clasificación de un mecanismo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de power point • Mínimo cinco diapositivas con el texto en palabras del estudiante <p>Entrega en tiempo y forma en plataforma NEXUS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en internet, libros, manuales, instructivos • Ejercicios en el aula sobre práctica de división y clasificación 	<p>División y clasificación de un mecanismo</p>	

Evidencias de aprendizaje	Criterios de Desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Evidencia 8.- Mapas conceptuales de exposiciones en aula	<ul style="list-style-type: none"> • Portada de datos del estudiante en plataforma NEXUS. • Entrega diaria de documentos en el aula al docente, elaborados a pluma en hoja blanca, debidamente identificados con los datos del estudiante, fecha y tema. 	Elaboración de mapas conceptuales sobre la información expuesta en el aula por los estudiantes	Definición, Descripción de un mecanismo, Descripción de un proceso, División y Clasificación	Tema expuesto en clase

6.3 Etapa 3

Etapa 3. Producción de un reporte técnico audiovisual

Elementos de competencia.

- Señalar los elementos de una fotografía para la elaboración de un reporte fotográfico temático a Ingeniería Civil
- Reunir los elementos pertinentes e indispensables para la elaboración de un Reporte técnico audiovisual.

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Actividades de aprendizaje	Contenidos	Recursos
Evidencia 9.- Reporte fotográfico de visita de campo	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar los elementos básicos en la lectura de una fotografía • Presentación en power point • Mínimo cinco diapositivas • Descripción de la fotografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de los elementos a considerar en el análisis fotográfico • Practica en el aula sobre redacción de un reporte fotográfico • Presentación en el aula de fotografías personales, familiares, de trabajo 	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Cuestionamiento • Sujeto • Decisiones autorales • Gramática visual • Diseminación • Recepción 	<p>RECURSOS</p> <p>Curso rápido de fotografía / Michael Langford; fotógrafo Philip Gatward; traductor: Miguel Ángel González. por Langford, Michael John, 1933- autor – Langford Michael, , La fotografía paso a paso, un curso completo, Ediciones Dorling Kindersley, 2001, España</p>
<p>PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE:</p> <p>Reporte técnico audiovisual de un tema de Ingeniería Civil</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Video de tres minutos • Debe contener todas las unidades elementales de una PA • Las cualidades de la redacción técnica • El audio deberá ser la voz del estudiante • Las tomas deberán ser realizadas por el estudiante • Tema referente a la Ingeniería Civil 	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas de campo • Visitas a departamentos de IIC • Visitas a obras civiles • Revisión en clase de videos “muestra” • Entrevista de estudiante a profesores sobre los requerimientos de evidencias en UA disciplinares 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades elementales de una producción audiovisual • Narrativas audiovisuales • Elementos básicos de la fotografía • Cualidades de la redacción técnica 	<p>Todos los revisados en el curso.</p>

7. Evaluación integral de procesos y productos (ponderación/evaluación sumativa)

Evidencia 1.	5%	Video realizando planos, encuadres y tomas.
Evidencia 2.	5%	Video realizando movimientos ópticos, panning, traveling y zoom (in,out)
Evidencia 3.	5%	Reporte gráfico de investigación sobre conceptos de narrativa audiovisual y storyboard
Evidencia 4.	10%	Carpeta de producción con los elementos básicos de una PA
Evidencia 5.	10%	Reporte gráfico de la descripción de un mecanismo
Evidencia 6.	5%	Diagrama de flujo sobre la descripción de un proceso
Evidencia 7.	10%	Reporte gráfico de la división y clasificación de un mecanismo
Evidencia 8.	10%	Mapas conceptuales de exposiciones en aula
Evidencia 9.	10%	Reporte fotográfico de visita de campo

8. Producto integrador de aprendizaje de la Unidad

30% PRODUCTO INTEGRADOR DE APRENDIZAJE:

Reporte técnico audiovisual de un tema de Ingeniería Civil El tema deberá apegarse a los contenidos propios del área profesional.

-Considerando el portafolio de evidencias compuesto por las actividades realizadas de cada uno de los tipos de texto considerados en el curso

9. Fuentes de apoyo y consulta (bibliografía, hemerografía, fuentes electrónicas):

Básica:

- Tostado, Verónica. (1995) Manual de producción de video. Ed. Alambra Mexicana. México.
- Thompson, Roy. (2002) El lenguaje del plano. Ed. IORTV Madrid.
- Villain, Dominique. (1997) El encuadre cinematográfico. Paidós: Barcelona.
- Martín, Marcel. (2002) El lenguaje del cine. Ed Gedisa: Barcelona.
- Carmona, Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. 6ª ed. Madrid: Cátedra, 2005.
- Díaz Barriga Rosalía, Redacción de informes técnicos, IPN-2011
- Curso rápido de fotografía / Michael Langford; fotógrafo Philip Gatward; traductor: Miguel Ángel González. por Langford, Michael John, 1933- autor –
- Langford Michael, La fotografía paso a paso, un curso completo, Ediciones Dorling Kindersley, 2001, España